



# La Trottole

by compagnia Depaso



Supported by:

Creazione realizzata con il sostegno della Casa del Circo Contemporaneo nell'ambito del Progetto Triennale Interregionale Artisti nei territori 2018-2020, prolungato a causa dell'emergenza covid-19 in un ulteriore anno, quindi per tutto il 2021, in attuazione dell'art. 49 del DM 27 luglio 2017



Dos personajes envueltos en una escena sin tiempo se enfrentan al deseo natural por despegar los pies del piso.

Emprenden un viaje vertiginoso de encuentros y desencuentros, un ritual por socavar las capas y adentrarse en lo humano;  
la fragilidad, lo sensible, lo oscuro generaran un caos poético con las técnicas circenses.

Desafían la gravedad, juegan a volar y giran como trompos desenfrenados.

El vortice deja al descubierto lo humano y su fragilidad suspendida a vista y ojos de todos.

Un viaje inolvidable



# Ficha Técnica



**Título:** La Trottola

**Género:** acrobacia aérea y danza

**Técnicas:** cintas o suspension capilar (opcional), cuerda, danza,

**Idea Original:** Jose Cereceda ,Clara Larcher

**Público:** apto para todo tipo de público

**Vestuarios:** Tresde Galaz; Thiara Catalina

**Fotos:** Gerardo Angiulli

**Video:** Valerie Loewensberg

**Duración:** 30 min

**Tiempo de armado:** 2 horas

**Tiempo de desarmado:** 1 hora

**Materiales propios:** estructura aérea autoportante piramidal de 6,4 m de alto y 7,3m de largo cada lado

**Espacio escénico mínimo:** 9m largo x 9m profundidad x 8m de alto

**Distribución del público:** semicircular

**Suelo requerido:** plano y regular. sin piedras

**Horario:** que no implique que el espectáculo se realice bajo el rayo del sol en las horas centrales del día

**Audio:** equipo de sonido autónomo (300 watt) hasta público de 300 personas. En caso de expectativa de concurrencia mayor el contratante deberá procurar un equipo de sonido (detalles a conversar).

**Luces:** conversar. disponemos de un cenital y dos leds.

Nota: disponemos de estos materiales en el caso de poder viajar en furgoneta con ellos (área Europa y cercanías). En caso contrario, podremos con gusto conversar los detalles técnicos requeridos

**\*Clausula:** En caso de que la función se suspenda, si la estructura aérea está montada se requiere el abono del 100 %

Que necesitamos?

- POSTACION FIJA.

no otros espectaculos abajo de la estructura

-ELECTRICIDAD

# La Compañía Depáso

Jose y Clara se encuentran en 2017 en Buenos Aires, compartiendo espacios de entrenamiento, una fuerte pasión por la acrobacia aérea y las ganas de crear. El de Chile, especializado en cuerda, tela y cintas; Ella de Italia, especializada en tela, danza y cuerda. Ambos están "de paso" en la capital argentina y siempre preparados para emprender nuevos caminos y viajes. Desde la espontaneidad y las ganas de hacer y construir empieza a tomar forma el proyecto de la compañía Depáso, ahora siempre en viaje con su espectáculo entre Europa y Latinoamérica.



# Contactos



ciadepaso



[www.ciadepaso.com](http://www.ciadepaso.com)



[clarayjosecico@hotmail.com](mailto:clarayjosecico@hotmail.com)

