



Tela y Cuerda

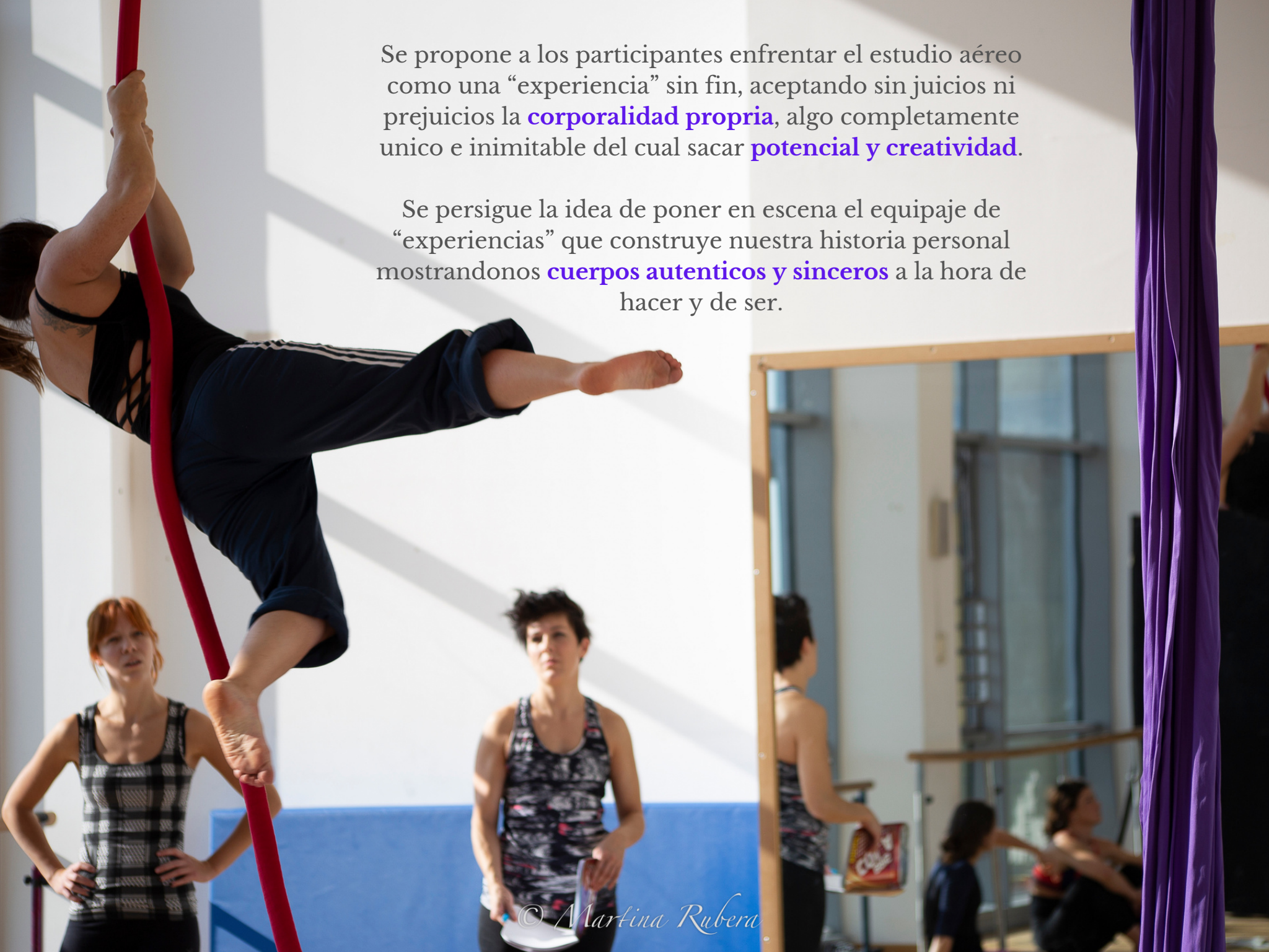
Dinámica y Movimiento
para la Investigación
Coreográfica



© *Martina Riberu*

El taller brinda herramientas para investigar la conexión entre la **tecnica aérea en tela y cuerda** y la **experimentación** con el aparato considerado como **elemento escénico y funcional a la creación.**

Está dirigido principalmente a practicantes de la disciplina con experiencia pero el trabajo se puede adaptar a participantes con disponibilidad a ponerse en juego y buena actitud.

A woman in a black leotard and dark pants is suspended horizontally on a red aerial silk. She is holding onto the silk with both hands and has one foot hooked over it. In the background, two other women are watching. One is standing with her hands on her hips, and the other is standing with a water bottle. A large mirror on the right shows a reflection of the woman on the silk. The studio has a white wall and a blue mat on the floor.

Se propone a los participantes enfrentar el estudio aéreo como una “experiencia” sin fin, aceptando sin juicios ni prejuicios la **corporalidad propia**, algo completamente unico e inimitable del cual sacar **potencial y creatividad**.

Se persigue la idea de poner en escena el equipaje de “experiencias” que construye nuestra historia personal mostrandonos **cuerpos autenticos y sinceros** a la hora de hacer y de ser.

Cuerpo Presente, Cuerpo en Movimiento, Cuerpo Disponible

Para la entrada en calor (Warm Up)

El Cuerpo en el Aire

Consciencia a la hora de colgarse, biomecánica funcional y los principios de la técnica dinámica en aparatos aéreos verticales.

El Cuerpo dinámico

Elementos técnicos de la dinámica para enriquecer el vocabulario de movimiento.



El Cuerpo coreográfico

Estudio de secuencias coreográficas construidas con el vocabulario precedentemente estudiado y con transiciones fluidas de movimiento aéreo. Nos enfocamos en el método de estudio de las secuencias más que en la forma. Nos preguntamos desde dónde aprender una frase de movimiento aéreo poniendo atención en: motores de movimiento y direcciones, ritmo, calidad, imágenes . Nos preguntamos cómo el universo de aprendizaje de cada uno puede ser único.

El Cuerpo creativo

Activamos herramientas de improvisación para estimular la creatividad personal de cada uno. Nos enfocamos en cómo cada cuerpo puede elaborar el material estudiado sumando sus propios conocimientos y desarrollando un lenguaje expresivo personal auténtico.

El Cuerpo escrito

Ejercicios de escritura sobre las secuencias creadas para fijarlas y enriquecerlas.

Se propone un cierre del recorrido del fin de semana con un ejercicio grupal y feedback.

*Ph Martina Rubera colaboración con
Carousel Equipe Experience*



Clara Larcher

Clara es una performer italiana especializada en cuerda lisa, tela y danza. Se acerca a la acrobacia aerea en Italia, su país natal. Profundiza sus estudios entre 2014 y 2019 en Buenos Aires donde participa de varios proyectos de creación colectivos y estudia la carrera en Danza con mención Expresión Corporal en la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Desde 2017 trabaja como acrobata aerea en la Compañía Depáso, de la cual es fundadora junto a Jose Cereceda, girando con el espectáculo "La Trottola" que ha participado en algunos de los más importantes festivales de circo contemporaneo y arte de calle .

Despues de un año en la Scuola di Circo Flic, actualmente trabaja a su espectáculo personal "Ataduras " investigando en cuerda y multicuerdas.

✉ larcherclara@yahoo.it

🌐 www.ciadepaso.com

📷 Clara Larcher

[larcher.clara](#)

